



aquarius Ogilvy

Drugi dan Demofesta

Kiril Džajkovski na Demofestu

Na trećem Demofestu, koji će se održati od 21. do 24. jula na tvrđavi Kastel, drugo veče u okviru revijalnog programa, koncert će održati pionir elektronske muzike sa Balkana, kompozitor i producent – Kiril Džajkovski. Kiril na Demofest stiže sa svojim bendom „Sedzuk Orchestra“ i novim članom, MC-jem i pjevačem Rasom Tweedom. Pored mnogobrojnih hitova, Kiril će promovisati i svoj posljedni album „Balkan Electrica“, još jednom eklektičnom i sofisticiranom spoju breakbeat/dub/stepa i balkanskih melodija. Na albumu učestvuju i druga internacionalna imena poput Esmé Redžepove, Nicolette Love (Massive Attack), Patricka De Santosa (Thievery Corporation), MC Waspa i TK Wondera. Kirilu ovo nije prvo gostovanje u Banjaluci, a svi oni koji su ikad imali priliku doživjeti njegov koncert, znaju da će upravo drugog dana Demofesta, tvrđava Kastel biti jedino mjesto gdje je dobar provod zagarantovan.

Makedonski mušičar počeo je karijeru ranih 80-tih kad je s proslavljenim rediteljem Milčem Mančevskim osnovao jedan od prvih elektronskih bendova u Makedoniji, „Bastion“. Nakon toga, svirao je sa bendom „Leb i sol“ i s njima snimio dva albuma i nastupao na turneji po Balkanu i Evropi.

Devedesetih godina prošlog vijeka odselio se u Australiju i upravo tamo je počeo eksperimentisati sa miješanjem makedonske etno muzike s elektro ritmovima. Rezultat je njegovo prvo solo izdanje, EP 'Synthetic Theatre', koji dobija pozitivne recenzije na australskim nezavisnim radio stanicama.

Godine 2000. američka izdavačka kuća Tone Casualties izdaje Kirilov album 'Homebound', koji nastavlja miješati makedonske etno instrumentale i elektronsku muziku. Album dobija hvalospjeve kritike širom svijeta, između ostaloga u SAD-u, Kanadi, Velikoj Britaniji, Španiji i Japanu. Single 'Primitive Science' uključivao je remikse poznatih londonskih producenata i DJ-a Bushwacke, Subsonic Legacyja i Dreadzonea.

Džajkovski je učestvovao na brojnim kompilacijama objavljenim u svijetu za izdavače kao što su Putumayo, 10 KILO, Pschent Music, Third Ear Music i Distinctive Records, a u posljednje tri godine svirao je na najvećim festivalima u regiji (Exit, INmusic, Greenfest itd.)



aquarius *Ogilvy*

Osim rada na projektima s elektronskom muzikom i svojih solo albuma, Kiril piše muziku za film, televiziju i pozorište.

Kompanije kao što su BMW, Mazda, Ford i Mastercard u svojim su reklamnim kampanjama koristili muzičku podlogu ovog velikog muzičara.

Pisao je muziku za niz pozorišnih produkcija kao što su predstave Bure baruta, Dantonova smrt, Roberto Zucco, Višnjik, Tri sestre, Oluja i Alisa, uključujući „Proud Flash“ reditelja Aleksandra Popovskog (Best Music Award Voydan Chernodrinski Theatre Festival 2001), kao i nagrađivanog savremenog baleta „La Capinera“, reditelja Michelea Merola (Special Music Award, Purgatorije Mediterranean Theatre Festival 2007).

Komponovao je i producirao soundtrack za dugoočekivani film Milča Mančevskog, 'Prašina', kojem je pripala čast da službeno otvori Filmski festival u Veneciji 2001. godine. Također je komponovao muziku za igrani film 'Velika voda', reditelja Ive Trajkovog koji je bio službeni makedonski kandidat za Oskara, te za film „Balcancan“ Darka Mitrevskog, na kojem je veliki uspjeh postigao hit singl Baba Zumbula.